

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

УТВЕРЖДЕНО
Директор филиала МГИК
в городе Рязань
Анисина Е.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНОЙ СФЕРЕ

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования**

Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью освоения дисциплины «Образовательная деятельность в музейной сфере» является: изучение основ музейной деятельности, формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры, а также художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины. УК-5.2. Организует проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)). УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности. УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные	Знать: методологические подходы к изучению объектов культуры; теорию и технологии межкультурного взаимодействия; специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия; Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия; определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале; Владеть: технологией межкультурного взаимодействия; навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности

	образовательные и информационные ресурсы. УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности УК-5.6 Владеет базовыми знаниями об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем.	
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1. Использует теоретические основы педагогики в профессиональной деятельности ОПК-2.2. Способен организовать образовательный процесс в профессиональной сфере ОПК-2.3. Применяет педагогические технологии в сфере профессионального образования	Знать: - теоретические основы педагогики; - профессиональные компетенции специалиста в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; Уметь: - планировать и организовывать педагогический процесс в образовательной организации; - применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; Владеть: - педагогическими технологиями в сфере профессионального образования.

Раздел 2 Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - доклад	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

(экзамен)	
-----------	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических</p>

	<p>задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3. Оценочные средства

Тестовые задания

- 1 Одним из основных направлений в деятельности музеев на современном этапе является:
 - А) культурно-образовательная деятельность
 - Б) научное исследование
 - В) хранение памятников культуры и искусства
- 2 Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) - это:
 - А) творческое мышление
 - Б) воображение
 - В) идентификация
 - Г) художественная способность
- 3 Для реализации образовательной деятельности в музее осуществляется дифференцированная работа с различными категориями посетителей, но особое внимание уделяется работе с:
 - А) пенсионерами
 - Б) студентами
 - В) руководителями предприятий
- 4 Формы культурно-образовательной деятельности музея:
 - А) конференции
 - Б) презентации

В) экскурсии

5 Интерактивные формы обучения в музее:

А) мешают работе музея

Б) эффективны и востребованы

В) не эффективны

6 Под музейной интерактивностью понимается:

А) хранение музейных предметов

Б) активное участие аудитории в процессе коммуникации

В) архивация музейных предметов

7 Музейные уроки - это:

А) Интерактивные формы обучения в музее

Б) выездные экскурсии

В) развеска картин

8 Интерактивные экскурсии:

А) позволяют участникам осуществлять активное взаимодействие с другими участниками экскурсии

Б) только с экскурсоводом

В) с экспонатами музея

9 Экскурсии-квесты это:

А) Выездные экскурсии

Б) организация посещения специально подобранных объектов экскурсионного показа индивидуальными туристами

В) музейные уроки

10 Музейными уроками называется:

А) занятия в музее

Б) экскурсии по определенным залам музея

В) мастер-класс

11 Музеи- это:

А) учреждения культуры

Б) культурно-образовательная деятельность

В) образовательное учреждение

12 Музейные уроки позволяют сделать процесс изучения дисциплины:

А) более интересным и содержательным

Б) однообразным

В) не современным

13 Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

А) психодрама

Б) арт-терапия

В) музыкотерапия

Г) сказкотерапия

14 Музейные уроки могут проводиться:

А) не только в здании музея

Б) только на территории музейного здания

В) в черте населенного пункта, на территории которого находится данный музей

15 Мастер-класс может быть проведен:

А) как шоу для привлечения зрителей

Б) только для определенного контингента зрителей

В) для совершенствования практического мастерства в определённой области творческой деятельности

16 Мастер-класс - это:

- А) это одна из разновидностей интерактивного обучения в музейной работе
- Б) интерактивный диалог
- В) музейный урок

17 Главным условием проведения музейного урока является:

- А) наличие музейного предмета
- Б) наличие экскурсовода
- В) музыкальное сопровождение

18 Музейный праздник представляет собой:

- А) комплексную форму культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой

объединены элементы экскурсии, творческого вечера и театрализованного представления

Б) приобретение практических навыков

- В) возможность обучиться новой методике

19 Музей, не только место, осуществляющее хранение экспонатов, но и организация, развивающая эстетический вкус и творческое воображение посетителя:

- А) это верно
- Б) только для проведения тематических экскурсий
- В) только для хранения экспонатов

20 Музейная педагогика- это:

- А) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии
- Б) мастер - класс
- В) дисциплина в педагогической науке

21 Музейная социология:

- А) определяет эффективность музейной деятельности через социологические опросы
- Б) формирует новые сведения о научно-информативной, эстетической ценности музейных предметов
- В) представляет одно из направлений педагогической науки.

22 Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

- А) рефлексия Б) эмпатия
- В) идентификация Г) креативность

23 Музейная педагогика-

- А) направлена на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности предметов
- Б) исследует взаимоотношения музея (предмет, экспозиция) и музейной аудитории
- В) позволяет извлекать новые сведения из музейного предмета

24 Музейная экспозиция- это:

- А) выставка
- Б) основная форма музейной коммуникации
- В) экскурсия

25.Экспозиционный материал:

- А) музейные предметы Б) шторы на окнах
- В) архивные предметы

Ключи

1 А	7 А	14 А	20А
2 В	8 А	15 В	21 В
3 Б	9 Б	16 А	22 А

4 А	10 А	17 А	24 Б
5 Б	11 А	18 А	23 Б
6 Б	12 А	19 А	25 А
	13 Б		

Примерные вопросы к экзамену

1. Что представляет собой музейная педагогика как особая отрасль научного знания?
2. Каковы основные задачи музейной педагогики в современной социокультурной ситуации?
3. В чём заключается взаимосвязь музейной педагогики с другими науками?
4. Как происходило становление музейно-образовательной деятельности в древности?
5. Какую роль играли «мусейоны» в культурной жизни античного общества?
6. Какие образовательные задачи решали музеи в эпоху Просвещения?
7. В чём заключалась инновационность образовательных концепций музеев Санкт-Петербурга?
8. Какой вклад в развитие музейно-образовательной традиции внёс Н. Фёдоров?
9. Опишите основные методологические подходы в музейной педагогике.
10. Как соотносятся аналоговая и виртуальная реальности в музейно-образовательной деятельности?
11. Какие основные элементы включает музейно-педагогический процесс?
12. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы музейно-педагогического процесса.
13. По каким критериям осуществляется выбор методов обучения в музее?
14. В чём заключается специфика работы музея с дошкольной аудиторией?
15. Как осуществляется оценка эффективности музейно-образовательных программ?
16. Раскройте основные принципы построения музейного маршрута.
17. Методы и формы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья.
18. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.
19. Модель музейной коммуникации.
20. Личность экскурсовода / специалиста по культурно-образовательной деятельности
21. Что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии- тесты?
22. Что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
23. Что собой представляет музейный праздник и где он находит свое отражение?
24. Три возрастные группы, с которыми в музее осуществляется дифференцированная

Темы практических занятий

26. Задачи музейной педагогики в контексте современной
27. социокультурной ситуации. Связь музейной педагогики с другими науками.
28. Изменение статуса музея в культуре. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения.
29. Основные принципы музейно-педагогического процесса (интерактивность, комплексность, программность).
- 30.
31. Сочетание онлайн- и офлайн в музейно-образовательной деятельности.
32. Современные тенденции развития музейной педагогики.
33. Образовательные стандарты, интеграция музейных программ в школьное образование.
34. Особенности музейной работы с детской аудиторией.
35. Психолого-педагогические разновозрастной аудиторией
- 36.
37. Третий использование его потенциала в деятельности музея.
38. Методы и формы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья.
39. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.
40. Модель музейной коммуникации.
41. Личность экскурсовода / специалиста по культурно-образовательной деятельности

42. Музейная аудитория: понятие и классификация

Примерные практико-ориентированные задания

- 1 Сделать презентацию о современных формах культурно-образовательной деятельности, направленные на работу с музейной аудиторией.
- 2 Напишите эссе к каким формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, музейные уроки, мастер-классы и музейные праздники?
- 3 Ответе, что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
- 4 Расскажите, что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
- 5 Составьте конспект занятия «Музейный праздник и где он находит свое отражение»?
- 6 Что такое музейный мир?
- 7 Общее понятие о музеях как об исследовательских центрах.
- 8 Как происходит комплектование фондов.
- 9 Презентация о формах музейной коммуникации.
- 10 Подходы построения экспозиций. Особенности экспозиций разных типов музея.